



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ДОНЦОВА
Имя	ТАИСИЯ
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задача 1

1	2	3	4	5
Г	В	Б	А	А

Задача 2

Ответ: экзистенциализм

Задача 4

Процесс 8 2023г	действительно сущее, по мнению	Вымысел
3; 5; 7; 10	1; 4; 6; 8	2; 9

Задача 3

Ответ: компьютер

Задача 5

Буква на графике	Тип инстинкта	Характеристика	Пример
A	4 4	2 5	12 7
B	14	2	12
C	9	3	11

Задача 6

1) ⁹⁵Формационная



2) 42513

3) Собственность на средства производства





Эстетология

Искусство является одной из ^{старейших} древних форм самовыражения. Одним из древнейших произведений искусства считается ^{примитивные} наскальные рисунки, возраст которых составляет примерно 25 тыс. лет. Со временем искусство усложнилось: возникли новые направления, формы и техники. Появление государства кардинально изменило искусство. Многие произведения теперь выталкивались из-под гнета правителя, который de-facto определял, какое искусство будет востребованным. Так в средние века, когда церковь не была отделена от государства, а правитель ~~был~~ считался посредником Бога на Земле, произведения искусства создавались на библейские сюжеты и религиозную тематику, в то время как простые люди на картины не обращали вовсе.

В современном мире государство продолжает влиять на искусство. Во-первых, государственно органы принимают законы, в соответствии с которыми действуют люди, участвующие в производстве и потреблении искусства. Государство также регулирует и экономайский аспект искусства. Производство искусства обременено ответственностью, поэтому законодательство в этой сфере напрямую влияет на искусство. В некоторых странах применяются специальные законы, ~~на~~ регулирующие права и регулируют художников. Следовательно государство является полноправным участником производства искусства наряду с художниками, зрителями, поставщиками



- и дистрибуторами.

Социалом и исследователем искусства Беккер писал: "Емкие понятия и эстетика имеют на то, что вообще можно считать искусством". Искусство является мощным инструментом для мобилизации граждан. Патристические фильмы и песни сплочают граждан государства и прививают любовь к Родине. Революционное искусство, критикующее устаревший общественный строй, напротив может вызвать революционные настроения. Руководство страны часто являлось предвзято по отношению к искусству. Произведения, поддерживающие его интересы, считались великими и прекрасными. А искусство, ~~отстаивающее~~ отстаивающее свои интересы, ~~или даже~~ рассматривалось как безвкусное или вообще не искусство, а мусор. Вот бы не быть голословной я приведу примеры. В Сред. Кн. уже было сказано выше, в средневековье в искусстве господствовали библейские сюжеты. Произведения многих величайших художников средневековья, таких как Рафаэль, Микеланджело и других, были посвящены религиозной тематике. Наиболее популярными сюжетами были Иисус с младенцем, Распятие Иисуса Христа, Голгофа в Египет и тайное Велере. С эпохой Возрождения в искусстве появились новые тенденции и религиозные темы сюжетов стали меньше. В России 13 века была жесткая цензура. Император лично просматривал литературные произведения и подписывал на публикации. Его личное отношение к автору также влияло на успех произведения. К примеру,





Пушкина, критиковавшего власть, император не любил. И ~~современники~~ поэтому многие произведения Пушкина не были напечатаны, а в свете того его произведения считали безнравственными. Водоев, ~~то~~ впоследствии ставший прототипом Гайдара из "Горе от ума", был объявлен сумасшедшим из-за своих произведений, и водоедов, которые он в них протискировал. Приведу и более современный пример. В современном западном обществе культурная апроприация, ~~то~~ то есть использование элементов определенной культуры не её представителями, воспринимается как оскорбление, так и оскорблением. Кудоткин, который использует в своих работах элементы культуры, символом которой он не является подвергается культуре отмены. Айваз ^{Никола} ~~Никола~~, ~~автор~~ ^{автор} вдохновлявшийся африканскими масками, в своих работах использует западный образ.

Но мой взгляд, сформировавшийся в размышлениях Беккера по вопросу взаимодействия государства и искусства не потерял актуальности. Внимание государства на искусство и на общественное мнение об искусстве остается фундаментальным. Во-первых государство всё ещё ~~внимает~~ ~~на~~ ~~то~~ ~~такое~~ ~~искусство~~ ~~надо~~ ~~и~~ ~~можно~~ ~~определять~~ граждан от влияния искусства, подрывающего их моральные устои. К примеру в 2012 году канадская арт-группа Pussy Riot провела акцию в храме Христа-Спасителя, в ходе которой участница группы Неразличимая одну из своих кукл на алтаре храма. Акция вызвала огромный резонанс в обществе. Тем ~~как~~ ~~Россия~~ ~~знает~~ ~~граждан~~ Верующие граждане почитают





аную боюшеством. Власти также собирались вын-
мать на должного уровня, и та участнику группы было
делено финансовое дело за обеспечение уровня веру-
гоции. Он привнес участнику группы и трёх го-
дам миллион свободой. Во-вторых, государство ак-
тивно участвует в создании имущества, путём инвести-
ции. Это позволяет продвигать в массы идеи, отвеча-
ющие интересам руководства страны. В примеру,
в года казды на деньги министерства культуры
бы снят фильм "Зоя", посвященный герою Великой
Отечественной войны Зое Космодемьянской. В фильме
пропешивается идея о том, что воевать можно не
за славу государства, а за себя, свои интересы,
за вещи, которые были тебе нужны по ртатная
булава, твой родной город или близкие люди.
То "Зоя" продвигает данные идеи крайне популярно,
ведь в наше время для государства, так как
развивает в людях патриотизм и даёт им понять,
что участие в войне выгодно для них самих.

Таким образом, государство остаётся отличным инстру-
ментом власти в создании идей. Когда А. Лу-
женко пр роль государства остаётся фундаменталь-
ной.

